

**UFFICI: VIA ROMA - VIA BERTOLA**  
(GALLERIA DI «LA STAMPA»)

Sulla Pravda, organo ufficiale del partito comunista russo, Jaroslawski, il capo del "senza Dio", pubblicò un articolo per il quale Stalin è il "padre della falsità", "fascista", "germanica" (per i comunisti russi non esiste la parola "nazionale", ma solo quella di "fascismo", giusto riconoscimento del loro più vecchio e sicuro nemico) e «una grande e patriottica guerra del popolo russo» contro Stalin è cominciata al comando della Patria. La parola per oltre vent'anni era stata implacabilmente combattuta, come lo spirito religioso delle masse ed è la prima volta — dalla origine del comunismo — che viene sentito sulla Pravda la parola «Patria». Per esaltare il sentimento nazionale. Nell'ora del pericolo estremo si vuole creare una nuova immagine di unione nazionale, ma è difficile ricostruire in venti giorni quanto è stato distrutto in oltre vent'anni.

Un'altra tradizione che Stalin vorrebbe fare rivivere l'ammirazione quasi mitica che il popolo russo ha avuto nel secolo scorso per il comandante della Patria contro l'invasione napoleonica. Né Alessandro né Kutusov furono dai grandi generali, non il loro genio militare ma la profondità del territorio russo condusse alla sconfitta del grande Czar, Tolstoj, con «Guerra e Pace», ha molto contribuito nel secolo scorso a trasformare questo lampo di gloria in una tradizione di eroismo e militare impegnata del popolo russo in una comunità di sforzi e di sacrifici. I sovietici avevano sinora, aspramente combattuta questa mitica che avvolgeva d'ammirazione anche uno Czar ed i suoi generali. Nel libro di Tolstoj «Guerra e Pace» si leggono le critiche del libro nel 1937 appena una mezza pagina dedicata a quel grande avvenimento. Spiega lo storico comunista che la guerra del 1812 contro Napoleone fu voluta dai latifondisti e commercianti russi che avevano avuto gravi danni al blocco continentale, essi volevano comandare la guerra contro gli inglesi. La loro forma di guerra ed anche lo spirito reazionario furono le cause che condussero alla rottura con Napoleone.

Mentre si combatte tra Minsk e Smolensk, a 350 Km. da Mosca, Stalin ordina alla sua propaganda di fare rivivere quella guerra. Stalin stesso è un eroe, un grande leggendario e che per vent'anni sono state oltraggiate con il marchio di «saccheggiatori del popolo». Stalin vorrebbe ora imitare quel «saccheggiatore». Vedremo tra qualche settimana con quale risultato.











# Il "lupo del Verbano", e i giornalisti che camminano per 30 chilometri ogni giorno

[illegible][illegible]

così corrono frattanto istitu-  
apposti esperimenti nelle pro-  
collecole o fra la malattia e  
le cause di essa. In gravi da-  
Tanta più tali esperienze van-  
giardate come opportune e ve-  
cogli meritevoli di essere segui-  
col voluto interesse anche il  
coltore agricoltore, il contadino  
colle variabile e  
alti rendimenti in maggiore se-  
per appalesare un peggio stato  
lubilità alla cerniera.

**LUGLIO E' IL MESE IN CUI  
LA BARBABIATOLA DA ZUC-  
CA DÀ POCO O NULLA  
CHIEDE ALTRI COLTORE**

Essa lavora ad ingrossare la  
dice ed a formare il frutto. Ma  
naturalmente radici grosse e ricche  
si avranno soltanto dove non

Ed é, forse, per tornar prima  
Trovarvi con Arcaia, preceda il re.

La rivede più tardi, nella mattina piena di sole, a Pallanuove, a carico alleggerito, al risuonando a Trodoso. Saluta a lontano, guizzando via rapida forse temendo... un'altra intervista.

Niente paura, Argia, adesso tocca a un altro. Fazio per i pascatori.

Le loro voci m'arrivavano stuno-

Restridendo avrebbe trovato un  
sindacato brutalissimo per la socie-  
tà americana. Incentiva. I fat-  
tore hanno dimostrato che gli uomini  
del Cavagiere hanno saputo rigre-  
dersi prontamente; battuto il P.  
Patria, possono venturi di aver  
apportato tutti e quattro i puri li-  
pello costituiti dalle due partite e  
andata a ritorno. Agli, tali con-  
si, le sole realizzati finora dal li-  
suri.

Il Prato invece è andata a con-  
cetto con la quale la Girasole e  
la vittoria riportata dai siculi  
Santi non è un frutto di un  
partita fortissima, è dovuta alla

In questo mese si deve fare il programma per le consegne, quindi stabilire quali barbabietole saranno consegnate per primo e quali per ultime. Le barbabietole ultime estirpate hanno, come è noto, un titolo nettamente basso rispetto a quelle consegnate nei primi periodi della campagna, e ciò in conseguenza dei attacchi da parte della « cernia » che, facendo morire le ali delle barbabietole, rende

Qualcuno cantava e la sua voce  
parve uscire dalla banda gialla  
che la luna disegnava sull'acqua.  
Non si vedeva. Vedevo soltanto  
l'oggi, verso il delta del Toce,

— Sì, stanotte è andata bene la pesca — mi racconta uno loro che ho trovato sulla riva rabberciare una vena — i pesci nuotavano a superficie e sono andati a vena di malignità o

La classifica che pubblichiamo più sotto informa chiaramente che sia la situazione: tutte le unità hanno disputato quattro partite, cui due vittorie e si dice perché solo Prato non ha ancora vinto; secondo in casa, ha comunque riuscito a vincere fuori; le altre tre unità, invece, hanno già vinto trasferite ma hanno anche per-

Se in luglio resta poco da fare per le barbabietole di quest'anno, bisogna ricordare però che sinora si deve pensare per quelle in coltivaranno nel 1942-XX. I fatti su una parte della terra frumentata, che si stanno erigendo, non si metteranno a marzo di altro anno le barbabietole? Il coltivatore ricordi allora

Deve essere quando il cono  
qualche grosso laccio che è scuo  
to la notte prima

«... Qualche centinaio, tra que-  
delle isole, di Savonzo, di Suma-  
noi di Pallanza, Rapate, siamo p-  
scenfori per tradizione e per fami-  
glia. Il numero, quindi, non u-  
ria negli anni.

Poi inizia di lavorare attorno  
del suo remo, per raccontermi de-  
le froci giganti pescate dall'uso  
dall'altro, dei luoc vorsi, dei  
guisanti a piote, della coda

al visitatore il terreno baciato  
laddove il Cavagnaro (batista  
qua dal Sincrota) ha vinto. Ben  
quelli di domenica la partita, che  
della gara, il baciato, il baciato  
devono pensare che è giunto il  
mento baciato per raccogliere i fr  
di della marcia, eleggere formal  
il tutto il globo chinato, il  
rio. Essi devono pensare i ple  
pensare che l'avvergenza è l'ench  
stipite ma non inabitabile. E ve  
che il baciato, il baciato, il baciato  
su a busto, non un semplice ben  
finito, «incere» non solo per con  
vare il primato ma anche per

di stame e non di paglia spor  
(3)

di stame



rigioni che sovente si confondono con quelli ~~del~~ gusto, delle « laccate », delle erbivorie... Poi mi stende sulle motti di lavoro, dolci quando il lago è amico, tremende e sabbiose quando il lago « s'infuria ».

...e ormai non s'incanta  
quando la luna è più pallida  
nastro in cuore la malinconia e  
strappimento d'amore. Ma i gi-  
canti, specialmente se hanno da  
fare il pensiero d'una donna, ri-  
stano traognati con gli occhi fi-  
ati al cielo, o ipotizzati a fesso  
u fondo del lago che non svela  
suoi misteri altro che a chi li  
a scoprire poggiando la rivelazio-  
arcanica con la vita...

Il Gironc B a avviato il suo volo lento. Tutte le svolte erano previste, e la Piumana continuava a ripetere che, se non si presentava l'occasione di incominciare con la nuova scorpata del Terzo e del Mater.

Dubbi che Piumana e in te-

La barba  
dura

**La "Manon", il 20**  
In tutte queste fantastiche  
vare mi parlerà anche, mentre  
porta, attraversa il lago, a Ba-

no, «*annulli*»). Il più vecchio broccato del Verbanco. Ha quasi 1.000 anni. Venne fatto a Sola, ma l'anno è «*giornetto*» per renderne come potenza di colpo, né così «*ciocci*».

Il volto quadrato, rugoso, bruno, si restringe alla labbra e si curva nella bocca senza mai sfiorare il dente. Il naso è un po' allungato, domina sul corpo e si pianta sulle gambe. Gli occhi sono «*annulli*», si agitano davanti alla sua mano che si muove.

Gre di S. Michele, salvo capovolgimenti, verrà poco probabile, può essere conclusa la sua falce.

**Resultati**

Clione A: "Cavagnolo-Pra Falsi 1-0", "Clione-Pra 3-0, Clione-Terni 1-1", "Fiumana-Pra 4-1".

**Classifica:**

Clione A: Clione: 4, Pra: 4, Falsi: 4, Cavagnolo: 4, Fiumana: 3, Terni: 3, Pescara: 4, Audace: 3, P.

la **CREMA DI SAPONE GIBBS.**

traumatisa da un canestro « di  
nuole » e del barretto bianco e  
aereo come quelli dei signori e  
panfili eleganti. Figlio di barca-  
i, padre di barcaioli, in tutto e  
in ogni cosa una vita di nubi e

li, delle sue blazze.

Quanta gente ha portato in barca «Manuel» a Mithiaia di persona e, tra queste, uomini illustri: Carlo e Luigi Cadorna, i figli di Pex-Kaiser, Carmen Sylva, principi, ministri, poeti, artisti, uomini e donne comuni, innamorati, sperati, stanchi della vita.

Mare Nostrum  
HABBO fatto i nostri a Grecia  
XXXXX XXXXX in trentamila  
E toccarono la meta  
Nostra navi in lunga fila  
Per mostrare a quei d'Albion  
Che regnar sul nostro mare  
E di loll in l'indione  
Nulla più c'è da sperare!  
Della Russia ora è la via  
Che veder vola gli aerei  
Ma vedrem ch'è stata scelta  
Che i suoi capi sono inetti  
Sia che...

## radiotonic

**Mercoledì 9 Luglio**  
**FRANCESCO DIANI**  
ONDE: metr. 945,8 - 322,3 - 420,1 - 497,5. — Ore 7,30: C. Radio.  
7,45: Notizie e casa dei militari diseredati nei territori occupati.  
8: A. orario - Notizie e casa dei militari diseredati nei territori occupati. — 8,15: C. Radio. — 8,30: A. orario.

**ORACIO MAGICA**

1	2	3	4

10.45: Im Camerata del Baldo e  
le Piccola Italiana: e Due Imbro  
ni alla Corte del Gran Re, so  
di Lorenzo (191).

11,15-11,35 (circa): Trasmissione  
in diretta della  
La Forza Armata.  
12,30: Dora - Musica varia.  
13,30: Radio Sociale.  
13,45: Musica - G. radio.  
15,15: Concerto sinfonico diretto  
dal Maestro  
1. Beethoven, 2. Wagner, 3. Liszt,  
4. Brahms, 5. Schumann, 6. Chopin,  
7. Debussy, 8. Ravel, 9. Stravinsky,  
10. Prokofiev, 11. Tchaikovsky, 12. Grieg,  
13. Mahler, 14. Dvorak, 15. Sibelius,  
16. Bartok, 17. Berg, 18. Schoenberg,  
19. Stravinsky, 20. Prokofiev, 21. Tchaikovsky,  
22. Grieg, 23. Mahler, 24. Dvorak, 25. Sibelius,  
26. Bartok, 27. Berg, 28. Schoenberg,  
29. Stravinsky, 30. Prokofiev, 31. Tchaikovsky,  
32. Grieg, 33. Mahler, 34. Dvorak, 35. Sibelius,  
36. Bartok, 37. Berg, 38. Schoenberg,  
39. Stravinsky, 40. Prokofiev, 41. Tchaikovsky,  
42. Grieg, 43. Mahler, 44. Dvorak, 45. Sibelius,  
46. Bartok, 47. Berg, 48. Schoenberg,  
49. Stravinsky, 50. Prokofiev, 51. Tchaikovsky,  
52. Grieg, 53. Mahler, 54. Dvorak, 55. Sibelius,  
56. Bartok, 57. Berg, 58. Schoenberg,  
59. Stravinsky, 60. Prokofiev, 61. Tchaikovsky,  
62. Grieg, 63. Mahler, 64. Dvorak, 65. Sibelius,  
66. Bartok, 67. Berg, 68. Schoenberg,  
69. Stravinsky, 70. Prokofiev, 71. Tchaikovsky,  
72. Grieg, 73. Mahler, 74. Dvorak, 75. Sibelius,  
76. Bartok, 77. Berg, 78. Schoenberg,  
79. Stravinsky, 80. Prokofiev, 81. Tchaikovsky,  
82. Grieg, 83. Mahler, 84. Dvorak, 85. Sibelius,  
86. Bartok, 87. Berg, 88. Schoenberg,  
89. Stravinsky, 90. Prokofiev, 91. Tchaikovsky,  
92. Grieg, 93. Mahler, 94. Dvorak, 95. Sibelius,  
96. Bartok, 97. Berg, 98. Schoenberg,  
99. Stravinsky, 100. Prokofiev, 101. Tchaikovsky,  
102. Grieg, 103. Mahler, 104. Dvorak, 105. Sibelius,  
106. Bartok, 107. Berg, 108. Schoenberg,  
109. Stravinsky, 110. Prokofiev, 111. Tchaikovsky,  
112. Grieg, 113. Mahler, 114. Dvorak, 115. Sibelius,  
116. Bartok, 117. Berg, 118. Schoenberg,  
119. Stravinsky, 120. Prokofiev, 121. Tchaikovsky,  
122. Grieg, 123. Mahler, 124. Dvorak, 125. Sibelius,  
126. Bartok, 127. Berg, 128. Schoenberg,  
129. Stravinsky, 130. Prokofiev, 131. Tchaikovsky,  
132. Grieg, 133. Mahler, 134. Dvorak, 135. Sibelius,  
136. Bartok, 137. Berg, 138. Schoenberg,  
139. Stravinsky, 140. Prokofiev, 141. Tchaikovsky,  
142. Grieg, 143. Mahler, 144. Dvorak, 145. Sibelius,  
146. Bartok, 147. Berg, 148. Schoenberg,  
149. Stravinsky, 150. Prokofiev, 151. Tchaikovsky,  
152. Grieg, 153. Mahler, 154. Dvorak, 155. Sibelius,  
156. Bartok, 157. Berg, 158. Schoenberg,  
159. Stravinsky, 160. Prokofiev, 161. Tchaikovsky,  
162. Grieg, 163. Mahler, 164. Dvorak, 165. Sibelius,  
166. Bartok, 167. Berg, 168. Schoenberg,  
169. Stravinsky, 170. Prokofiev, 171. Tchaikovsky,  
172. Grieg, 173. Mahler, 174. Dvorak, 175. Sibelius,  
176. Bartok, 177. Berg, 178. Schoenberg,  
179. Stravinsky, 180. Prokofiev, 181. Tchaikovsky,  
182. Grieg, 183. Mahler, 184. Dvorak, 185. Sibelius,  
186. Bartok, 187. Berg, 188. Schoenberg,  
189. Stravinsky, 190. Prokofiev, 191. Tchaikovsky,  
192. Grieg, 193. Mahler, 194. Dvorak, 195. Sibelius,  
196. Bartok, 197. Berg, 198. Schoenberg,  
199. Stravinsky, 200. Prokofiev, 201. Tchaikovsky,  
202. Grieg, 203. Mahler, 204. Dvorak, 205. Sibelius,  
206. Bartok, 207. Berg, 208. Schoenberg,  
209. Stravinsky, 210. Prokofiev, 211. Tchaikovsky,  
212. Grieg, 213. Mahler, 214. Dvorak, 215. Sibelius,  
216. Bartok, 217. Berg, 218. Schoenberg,  
219. Stravinsky, 220. Prokofiev, 221. Tchaikovsky,  
222. Grieg, 223. Mahler, 224. Dvorak, 225. Sibelius,  
226. Bartok, 227. Berg, 228. Schoenberg,  
229. Stravinsky, 230. Prokofiev, 231. Tchaikovsky,  
232. Grieg, 233. Mahler, 234. Dvorak, 235. Sibelius,  
236. Bartok, 237. Berg, 238. Schoenberg,  
239. Stravinsky, 240. Prokofiev, 241. Tchaikovsky,  
242. Grieg, 243. Mahler, 244. Dvorak, 245. Sibelius,  
246. Bartok, 247. Berg, 248. Schoenberg,  
249. Stravinsky, 250. Prokofiev, 251. Tchaikovsky,  
252. Grieg, 253. Mahler, 254. Dvorak, 255. Sibelius,  
256. Bartok, 257. Berg, 258. Schoenberg,  
259. Stravinsky, 260. Prokofiev, 261. Tchaikovsky,  
262. Grieg, 263. Mahler, 264. Dvorak, 265. Sibelius,  
266. Bartok, 267. Berg, 268. Schoenberg,  
269. Stravinsky, 270. Prokofiev, 271. Tchaikovsky,  
272. Grieg, 273. Mahler, 274. Dvorak, 275. Sibelius,  
276. Bartok, 277. Berg, 278. Schoenberg,  
279. Stravinsky, 280. Prokofiev, 281. Tchaikovsky,  
282. Grieg, 283. Mahler, 284. Dvorak, 285. Sibelius,  
286. Bartok, 287. Berg, 288. Schoenberg,  
289. Stravinsky, 290. Prokofiev, 291. Tchaikovsky,  
292. Grieg, 293. Mahler, 294. Dvorak, 295. Sibelius,  
296. Bartok, 297. Berg, 298. Schoenberg,  
299. Stravinsky, 300. Prokofiev, 301. Tchaikovsky,  
302. Grieg, 303. Mahler, 304. Dvorak, 305. Sibelius,  
306. Bartok, 307. Berg, 308. Schoenberg,  
309. Stravinsky, 310. Prokofiev, 311. Tchaikovsky,  
312. Grieg, 313. Mahler, 314. Dvorak, 315. Sibelius,  
316. Bartok, 317. Berg, 318. Schoenberg,  
319. Stravinsky, 320. Prokofiev, 321. Tchaikovsky,  
322. Grieg, 323. Mahler, 324. Dvorak, 325. Sibelius,  
326. Bartok, 327. Berg, 328. Schoenberg,  
329. Stravinsky, 330. Prokofiev, 331. Tchaikovsky,  
332. Grieg, 333. Mahler, 334. Dvorak, 335. Sibelius,  
336. Bartok, 337. Berg, 338. Schoenberg,  
339. Stravinsky, 340. Prokofiev, 341. Tchaikovsky,  
342. Grieg, 343. Mahler, 344. Dvorak, 345. Sibelius,  
346. Bartok, 347. Berg, 348. Schoenberg,  
349. Stravinsky, 350. Prokofiev, 351. Tchaikovsky,  
352. Grieg, 353. Mahler, 354. Dvorak, 355. Sibelius,  
356. Bartok, 357. Berg, 358. Schoenberg,  
359. Stravinsky, 360. Prokofiev, 361. Tchaikovsky,  
362. Grieg, 363. Mahler, 364. Dvorak, 365. Sibelius,  
366. Bartok, 367. Berg, 368. Schoenberg,  
369. Stravinsky, 370. Prokofiev, 371. Tchaikovsky,  
372. Grieg, 373. Mahler, 374. Dvorak, 375. Sibelius,  
376. Bartok, 377. Berg, 378. Schoenberg,  
379. Stravinsky, 380. Prokofiev, 381. Tchaikovsky,  
382. Grieg, 383. Mahler, 384. Dvorak, 385. Sibelius,  
386. Bartok, 387. Berg, 388. Schoenberg,  
389. Stravinsky, 390. Prokofiev, 391. Tchaikovsky,  
392. Grieg, 393. Mahler, 394. Dvorak, 395. Sibelius,  
396. Bartok, 397. Berg, 398. Schoenberg,  
399. Stravinsky, 400. Prokofiev, 401. Tchaikovsky,  
402. Grieg, 403. Mahler, 404. Dvorak, 405. Sibelius,  
406. Bartok, 407. Berg, 408. Schoenberg,  
409. Stravinsky, 410. Prokofiev, 411. Tchaikovsky,  
412. Grieg, 413. Mahler, 414. Dvorak, 415. Sibelius,  
416. Bartok, 417. Berg, 418. Schoenberg,  
419. Stravinsky, 420. Prokofiev, 421. Tchaikovsky,  
422. Grieg, 423. Mahler, 424. Dvorak, 425. Sibelius,  
426. Bartok, 427. Berg, 428. Schoenberg,  
429. Stravinsky, 430. Prokofiev, 431. Tchaikovsky,  
432. Grieg, 433. Mahler, 434. Dvorak, 435. Sibelius,  
436. Bartok, 437. Berg, 438. Schoenberg,  
439. Stravinsky, 440. Prokofiev, 441. Tchaikovsky,  
442. Grieg, 443. Mahler, 444. Dvorak, 445. Sibelius,  
446. Bartok, 447. Berg, 448. Schoenberg,  
449. Stravinsky, 450. Prokofiev, 451. Tchaikovsky,  
452. Grieg, 453. Mahler, 454. Dvorak, 455. Sibelius,  
456. Bartok, 457. Berg, 458. Schoenberg,  
459. Stravinsky, 460. Prokofiev, 461. Tchaikovsky,  
462. Grieg, 463. Mahler, 464. Dvorak, 465. Sibelius,  
466. Bartok, 467. Berg, 468. Schoenberg,

\*\*\*\*\* R OOOOO DDD  
 XXXXX OU XXXXX NNN N  
 BNN OU  
 N2. La lettera orizzontale si  
 sola in senso verticale.  
 1) Nome latino della Savoia  
 2) Notare la misura dei versi



**ntola**

1. *Corvina*; 2. *De l'Alia*; 3. *Trionfo*  
sulla a) la notte, b) l'Alia  
magnifica c) l'Alia l'Alia.

14-15.31. Trasmissione e cura  
l'Uomo prigioniero. Ricerche e  
visti sanitarie della Croce Rossa  
Italiana. Merito di prigionieri di guerra  
italiani.

16. Trasmissione per la Forza Armata  
ONDE metri 221,5 - 230,5. --  
dalle 7.40 alle 8.15 (v. progr. pre-  
cedente).

17.15. Programmazione di canzoni e  
loggia.

18.30. Coperto della pianista L.  
Pignatelli.

del gioco  
pubblicati  
ieri

Quadrato magico

Una piazza  
di Mosca  
La piazza del  
Teatro dell'Opera

M	O	S	C	I
O	A	I		
S	A	R	P	A
C	P			
A	L	A	N	C

Illustrato che viene distribuito gratuitamente a cura del Ministero della Cultura Popolare agli Ufficiali e Soldati in nostri fronti di guerra. Edita in tutte le edicole del Regno, esclusa per la pubblicità.

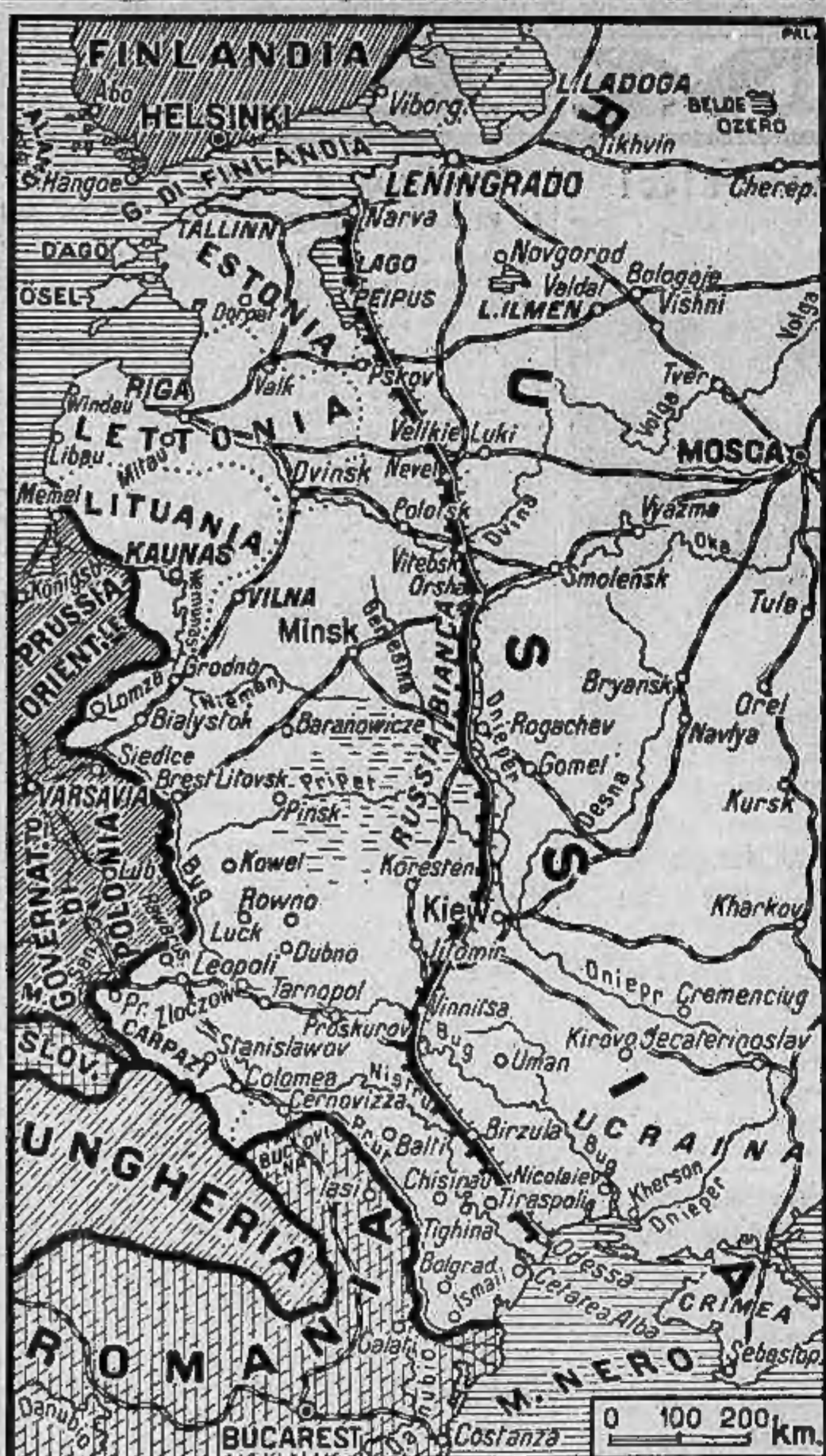
**LIBRERIA ITALIANA**  
con succursali in ogni città in Italia

---









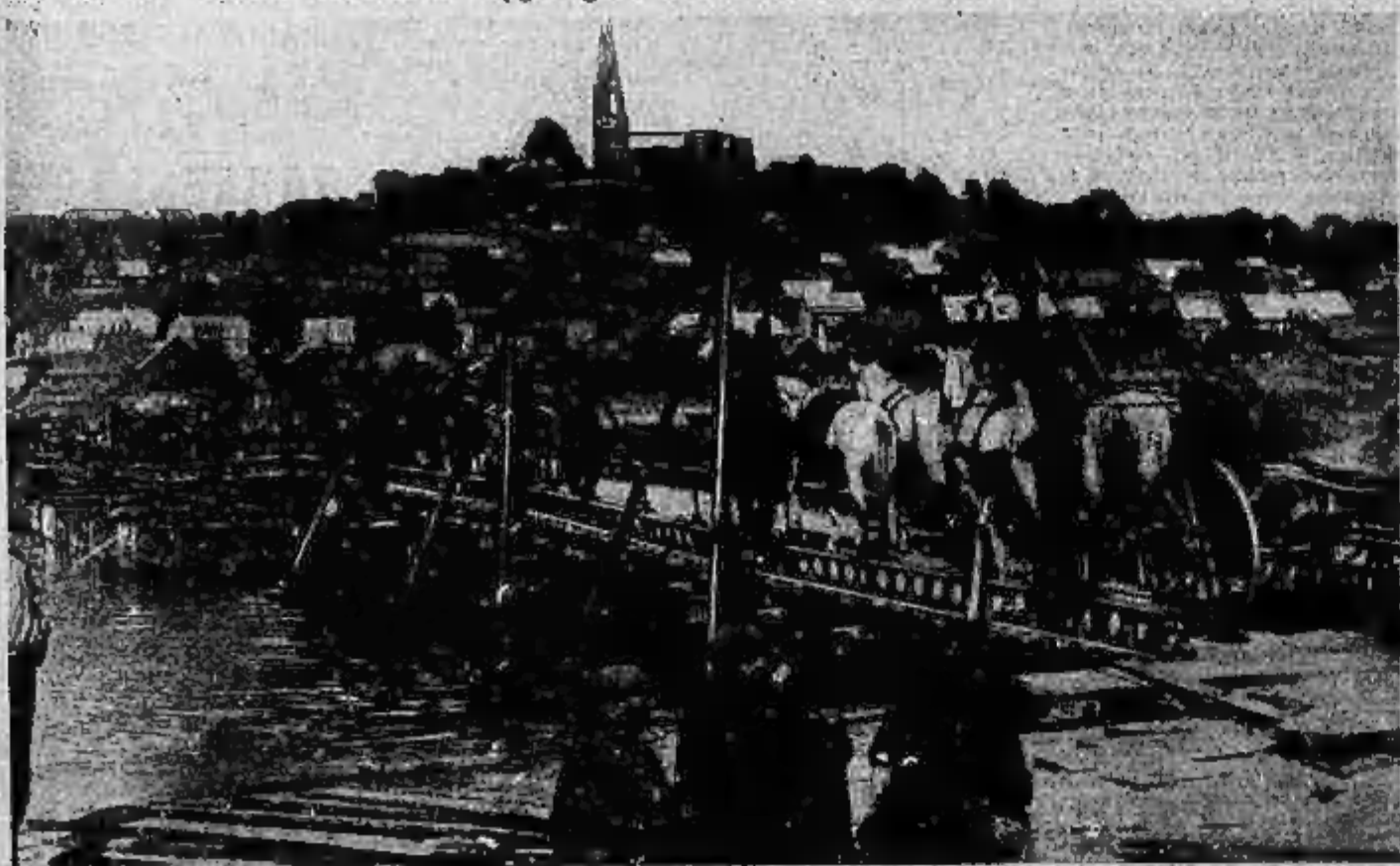
### Brecce aperte nella "linea Stalin"

Ai primi urti delle forze germaniche, alcuni punti della «linea Stalin» (della quale diamo qui un approssimativo tracciato) sono stati travolti e sfondati attraverso l'annientamento di gruppi di fortini.



### Le colonne del Reich oltre Leopoli

Su una polverosa strada in direzione di Kiev passa veloce una colonna del Reich diretta a raggiungere le nuove avanzate linee.



### Arrivano le truppe liberatrici nei paesi del Baltico

L'arrivo, in un tranquillo paese del Baltico, delle liberatrici forze tedesche. La colonna del Reich attraversa il fiume su un ponte di fortuna, sfilando tra le case del paese occupato.

# STAMPA SERA



### La diligente avanzata tedesca oltre le acque della Beresina

Sullo sfondo di un paese in fiamme, semidistrutto dai russi prima della fuga, sfila una colonna di fanteria avanzante al seguito delle forze corazzate, oltre la Beresina, verso le difese della «linea Stalin» e di Smolensk.



### Volontari contro il bolscevismo

Volontari svedesi nella lotta contro il bolscevismo, che già si erano arruolati al tempo della guerra finno-russa, tornano a ridare la propria firma per combattere.



### Questa sarebbe la "danza del mare"

Così, almeno, l'ha definita la sua creatrice, questa agile danzatrice tedesca che qui vedete in una delle «figure» del suo nuovo ballo.



### I campi di golf di Firenze diventati "podere di guerra"

A Firenze, sui campi ove per anni si è giocato a golf, rudì lavoratori della campagna raccolgono le bionde e sane spighe di grano seminate nel fertile «podere di guerra».